

Seguimiento de medios 2014

Revisiones oculares infantiles con motivo de la vuelta al cole

**Las Palmas de Gran Canaria
4 de septiembre de 2014**

Informe de seguimiento de medios

Medio	Programa	Fecha	Tema	Extensión	Tiempo	Portavoz/Fuente
Televisión Española	Telecanarias	04/09/14	Revisiones oculares infantiles ante la vuelta al cole		91"	Humberto Carreras
Televisión Canaria	Telenoticias 1	04/09/14	Revisiones oculares infantiles ante la vuelta al cole		90"	Humberto Carreras
Canarias 7		05/09/14	Revisiones oculares infantiles ante la vuelta al cole	0,5		
La Provincia		05/09/14	Revisiones oculares infantiles ante la vuelta al cole	0,1		
Radio Ecca	Lo nuestro	12/09/14	Revisiones oculares infantiles ante la vuelta al cole		388"	Humberto Carreras
Televisión Canaria	Buenos días Canarias	10/09/14	Revisiones oculares infantiles ante la vuelta al cole		706"	Humberto Carreras
Televisión Canaria	Canarias hoy	15/10/14	Revisiones oculares infantiles ante la vuelta al cole		575"	

Impactos totales en medios

PÁGINAS	MINUTOS	IMPACTOS TOTALES
1	31	7

Radio Ecça
Lo nuestro

09.09.14







REPRODUCIR
VÍDEO



Televisión Canaria
Canarias hoy

15.10.14



El 41% de los niños de entre 2 y 10 años no ha ido nunca a un oftalmólogo

» Los especialistas recomiendan revisiones ante la vuelta al colegio

CANARIAS7 / LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Ante la vuelta al cole de los niños canarios, los oftalmólogos recomiendan una mayor concienciación sobre la necesidad de someter a los pequeños a una revisión ocular con el fin de que determinados problemas visuales no acaben afectando en el rendimiento escolar de los menores. Según datos del eurobarómetro de la Comisión Europea, los españoles son los ciudadanos de la UE que menos se preocupan por su vista, y el 41% de los niños de entre 2 y 10 años no han acudido nunca a un oftalmólogo.

Los expertos aseguran que las revisiones oculares en los niños deben hacerse antes de los 4 años para descartar estrabismo y/o ambliopía y siempre que se sospeche de una anomalía ocular en el niño.

Además, es aconsejable llevar a los pequeños anualmente al oftalmólogo hasta los 8 o 10 años, cuando el sistema visual ya está



Revisiones oculares. El doctor Humberto Carreras revisa la salud visual de una niña.

desarrollado. Por otra parte, el creciente uso de las nuevas tecnologías como móviles y tabletas en menores de edades cada vez más tempranas hace que los padres deban prestar aún más atención a la salud visual de sus hijos. Ante esta situación, es necesaria una mayor concienciación

social para que estos problemas visuales no acaben afectando al rendimiento escolar de los niños.

El codirector médico de la Clínica Eurocanarias Oftalmológica, Humberto Carreras, advirtió ayer de que los menores canarios se someten pocas veces a re-

visiones de la vista, un hecho que puede acarrear consecuencias imprevisibles para la salud ocular de los más pequeños. «En torno a un 20% de los canarios se someten anualmente a una revisión ocular; un dato similar al registrado en el resto de España», indicó el doctor.

EL APUNTE

COMPONENTE GENÉTICO

Humberto Carreras hizo hincapié en la necesidad de formar a los padres en la importancia de la salud ocular y en lo relevante que puede resultar el tener antecedentes familiares. «La miopía, la hipermetropía y el astigmatismo tienen un componente hereditario relevante», señaló.

Inspecciones en tiendas que venden material escolar

CANARIAS7 / LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

La Dirección General de Comercio y Consumo del Gobierno canario inicia una campaña de inspección del etiquetado y la seguridad de material de uso escolar en comercios que no se dedican específicamente a la venta de estos productos, «con el fin de garantizar el cumplimiento de la normativa vigente», según informó el departamento regional en un comunicado.

Los inspectores realizarán visitas a este tipo de establecimientos y, además de verificar el etiquetado y la seguridad, se controlará el adecuado marcado de los precios de los productos de uso escolar.

«Iniciamos esta campaña por la denominada vuelta al cole, ya que son muchísimas las familias que por estas fechas deben proveerse de todo tipo de material escolar para el inicio del curso de los más pequeños de la casa, y pretendemos verificar que los productos que se ponen a la venta son seguros», según Gustavo Matos, director general de Consumo.

Selección de Restaurantes
La mejor oferta gastronómica de Canarias
Contratar publicidad
928 301 301 - 606 302 101
publicidad@canarias7.es
Cada semana con **Canarias7**

Temporada de cocina de verano en Arcos de La Laguna

CANARIAS7 / LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Con el calor del verano apetece comer fresco, sano y ligero. Por ello, el restaurante Arcos de La Laguna ha creado la Temporada de Cocina de Verano, que tendrá lugar desde hoy viernes 5 hasta el lunes 22 de septiembre.

Se podrán degustar platos tan frescos y coloridos como ensalada de aguacate, manga y lan-

gostinos; salpicón de marisco con vinagreta de paraguay o gazpacho de fresas y frutos del bosque entre otros. La lubina será también una de las estrellas de la carta, en concreto, la lubina con sopa de coco y albahaca, una receta donde se unen imagen, sabor y frescura.

También se podrá degustar la tradicional carta grill del restaurante, pero con aliños y salsas li-

geras que les darán un toque más veraniego, como por ejemplo el solomillo de cerdo con salsa de mango o el entrecot con crema de nueces aromatizada con romero.

Información y reservas. Restaurante Arcos de la Laguna, cruce de La Laguna (Valleseco) Tlf: 928 61 82 82 - 61 82 79 - 24 81 73 www.grupohnosrogello.com



Carnes con salsas y aliños frescos. Solomillo de cerdo con salsa de mango.

NOVEDAD temporada de cocina de **VERANO** del 5 al 22 de septiembre

Entre la amplia variedad de platos que ofrece la carta, podrán degustar:

- Ensalada de aguacate, manga y langostinos
- Salpicón de marisco con vinagreta de paraguay
- Gazpacho de fresas y frutos del bosque
- Langostinos con empanado japo y salsa rosa
- Lubina con sopa de coco y albahaca
- Solomillo de cerdo ibérico al cava con papas gratinadas
- Solomillo de cerdo con salsa de mango
- Entrecot con crema de nueces aromatizada con romero
- Pierna de cordero a la menta
- Sorbete de frutos rojos con crema catalana caramelizada
- Tiffle de piña, mango, fruta de la pasión y espuma de coco

El Restaurante cerrará los Martes 9 y 16, y los Miércoles 10 y 17.

ORGANIZA: **GRUPHOSROGELLO**, **PATROCINAN: VINO BLANCO Verdeo VERDEO DEL PUEBLO**, **VINO TINTO CRANEA Altos IBERICOS D.O.C.A. BIASA**, **Lanzaron**

grill & brasserie **ARCOS de la LAGUNA**
Cruce de La Laguna Valleseco

INFORMACIÓN Y RESERVAS
928 618 282 - 928 618 279
www.grupohnosrogello.com

Velázquez: "Poner música a un guión es bonito pero casi siempre improductivo"

El compositor de 'Hércules 3D' y 'Lo imposible' afirma que "cada película es un mundo" ■ Los actores de 'El mundo es nuestro' reivindican el humor español

Diego R. Hernández
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

El compositor vasco Fernando Velázquez (Vizcaya, 1976), autor de las bandas sonoras de películas como *Hércules 3D* que anoche se preestrenó en la jornada de clausura de la quinta edición de Cine + Food, de *Ocho apellidos vascos*, *Lo imposible*, *Zipi y Zape* y el club de la canica, *Los ojos de Julia*, *Lo po*, *El orfanato*, entre otras, defendió ayer en la capital grancanaria que su oficio es "imaginar músicas y crearlas, pero cuando leo un guión me imagino mi versión de la historia, y evidentemente la que luego se rueda es otra. Tengo que responder al montaje".

Velázquez, que anoche asistió al pase de *Hércules 3D*, cinta dirigida por Brett Ratner y protagonizada por Dwayne Johnson, dejó claro que "poner música a un guión es muy bonito, pero en mi caso casi siempre ha sido improductivo, ya que he hecho una cosa imaginándome algo que luego finalmente no era". Según dijo, "admiro la capacidad que tienen algunos directores de imaginarse la película antes de que esté rodada".

El compositor reconoce que por las circunstancias profesionales de las que disfruta "estoy detrás en cualquier película, pero soy el afortunado que llega y acaba la película, y siempre los directores te dicen que has mejorado la película, parece que pones el alma", bromeaba ayer en una improvisada clase magistral en el parque de Santa Catalina sobre cómo se construye la música en el cine.

"Cada película es un mundo, y es lo bonito del cine, que hay películas sin música y películas con mucha música, y lo que me importa es contar la historia", aseguró Velázquez. "Te piden música para un guión cuando no existen imágenes, otras veces que arre-



Fernando Velázquez. | Q. CURBELO



Alberto López y Alfonso Sánchez, ayer en Santa Catalina. | Q. CURBELO

"Estamos cerca de Pajares y Esteso"

Alberto López y Alfonso Sánchez, el *Culebra* y el *Cabeza*, protagonistas de *El mundo es nuestro*, con dirección del propio Sánchez, son también la pareja de andaluces que aparece en *Ocho apellidos vascos*. Ayer, estuvieron en Cine + Food para presentar al público *El mundo es nuestro*, una película producida con micromecenazgo que los puso en órbita. "Es una recompensa estupefacta, ya que según dice *Hollywood Reporter*, es una película de culto española", decía ayer Alfonso Sánchez. Enfrascados con la obra de teatro *Patente de corso*, adaptación de artículos periodísticos de Pérez Reverte y que estrenan el día 9 en Sevilla con todo vendido y con una gira por 13 ciudades, estos dos colegas con una carrera profesional que suma 16 años, consideran que "ahora estamos más cerca de Pajares y Esteso" al haber formado parte de *Ocho apellidos vascos*. Por suerte, las cosas han cambiado en el cine. "Nos quitamos complejos y redescubrimos que nos podemos reír de nosotros mismos", aseguraba ayer Sánchez. D. F. H.

gles una música que tenían y no les ha salido bien, y otras lo que haces es valorar con el equipo creativo que lidera el director si realmente hace falta música en la película y dónde. Requiere mucha paciencia para encontrar la mejor versión de la historia, que es de lo que se trata".

Passar de un registro fílmico a otro, caso de *Hércules 3D* donde prima la "acción y diversión", a pro-

ducciones como *Lo imposible*, con una fuerte carga dramática, "es divertido porque sigo siendo yo mismo", subraya el compositor. "No se trata de imponer mi criterio sino de que el público esté contento, que disfrute y se emocione porque se puede hacer cine artístico a la vez que entretenimiento y de calidad para que el público se lo pase bien". Con notable experiencia en la dirección orquestal, Fernando Ve-

lázquez puso en valor la calidad de las dos orquestas canarias, al igual que mostró su interés en dirigir algún concierto de bandas sonoras en las Islas tal como ha venido realizando con distintas formaciones de la Península. "Es hasta más intenso que la película y espero que podamos hacerlo por aquí".

Referentes

Cuando se le pregunta cuáles son los grandes compositores de cabecera que le han acompañado, se remite a maestros "en los que todos pensamos como John Williams, Ennio Morricone, Jerry Goldsmith, por hablar de los clásicos". Aunque, echó la vista atrás recordando que "el cine tiene cien años de tradición y hay mucho de donde aprender. Y si nos remontamos más hacia la ópera vas a Puccini, Verdi, Rossini, Wagner, Mozart". Como anécdota, recordó que cuando Morricone vio *La misión*, de Roland Joffé, sin música alguna, "le dijo al director que la película no necesitaba música. No me imagino esta película sin música, le dijo, pero el director le insistió que él podía aportar algo". Y así fue.

Bravo reclama explicaciones a Sanidad por las temperaturas del Materno

Agencias
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

El presidente del Cabildo de Gran Canaria, José Miguel Bravo de Laguna, se ha interesado por la situación de los bebés que soportan altas temperaturas al no funcionar el aire acondicionado de la Unidad de Neonatos del Hospital Materno Infantil de Gran Canaria y ha dicho que la consejera del Gobierno de Canarias, Brígida Mendoza, le ha garantizado que no hay riesgo y que este viernes estará solucionado el problema.

"He visto el problema. Lógicamente, el Cabildo no tiene competencia sobre el tema de Sanidad y respetamos las competencias de las distintas administraciones. Tampoco queremos crear alarmismo innecesario pero es un tema que nos debe preocupar a todos", dijo este jueves en declaraciones a los medios. Aclaró que llamó personalmente a la consejera de Sanidad del Gobierno de Canarias, Brígida Mendoza, y que le tranquilizó, en el sentido de que le explicó lo que se ha hecho en esa zona del Ma-

tero es instalar nuevos aparatos de aire acondicionado que, por su dimensión, tienen que tener alguna obra de acondicionamiento y que no estarán terminadas hasta este viernes. "Mientras tanto -agregó sobre lo que le dijo la consejera- han adoptado una serie de medidas provisionales para mejorar la situación", mientras insistió en que Mendoza garantizó que los niños no corren riesgo.

Los oftalmólogos recomiendan la revisión ocular del principio del curso

LA PROVINCIA/DLP
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Ante la vuelta al cole de los niños canarios, los oftalmólogos recomiendan una mayor concienciación sobre la necesidad de someter a los pequeños a una revisión ocular con el fin de que determinados problemas visuales no acaben afectando en el rendimiento escolar de los menores.

El codirector médico de la Clínica Eurocanarias Oftalmológica, Humberto Carreras, advirtió ayer que los menores canarios se someten pocas veces a revisiones de la vista, un hecho que puede acarrear consecuencias imprevisibles para la salud ocular de los más pequeños.



YAZA SOCORRO

'Palmeras en la nieve' convierte al Gabinete en un casino de Guinea

El Gabinete Literario se convierte durante estos días en el Casino de Santa Isabel en Guinea Ecuatorial dentro del rodaje de la película *Palmeras en la nieve*. Con la elección de este enclave en el corazón de la capital grancanaria, el director Fernando González Molina continúa en la Isla su ajustado plan de trabajo que está previsto que finalice dentro de dos semanas. Ayer y hoy el equipo de la película, protagonizada por Adriana Ugarte y Mario Casas, se centra en el rodaje de las escenas del Gabinete Literario, tanto en su interior como en el porche del mismo. Este edificio del siglo XIX hará las veces del conocido Casino Santa Isabel de Guinea, punto de encuentro de los españoles que vivían en el país africano.



**¿Quieres
conocernos
mejor?**



Comunicación

Teléfono: 646 742 713

VISIBLE comunicación estratégica

Avenida de José Mesa y López 9. 1º D 35007.

Las Palmas de Gran Canaria

www.visiblecomunicacion.com

info@visiblecomunicacion.com